# JUNAS (Gard) 30 Juin - 1 Juillet 2018



Sculpteurs Mosaïstes Muraillers Forgerons

RENCONTRES DE LA PIERRE

31st STUNEMASON FESTIVAL

Concerts Exposants Initiations Animations Enfants

A partir du 25 Juin - EXPOSITION - CONFERENCE "Portrait d'Armand Pellier, sculpteur et architecte d'exception et de Paule Pascal, sculpteur"

STAGES - Pierre sèche - Mosaïque - Taille de pierre

Entrée gratuite - Buvette et Restauration sur place

Programme et Inscriptions WWW.hec-junas.fr















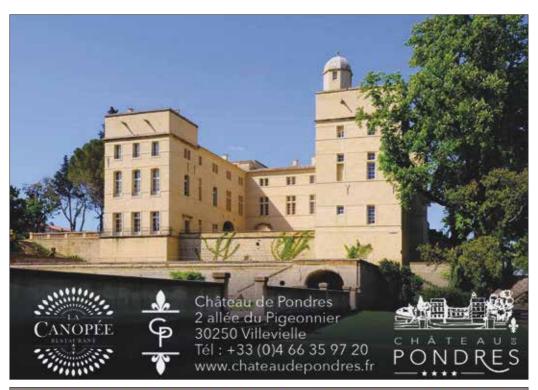












# MENUISERIES ALU PVE



**FABRICANT - INSTALLATEUR** 

Tél: 04 66 88 90 09 Port: 06 31 49 71 80

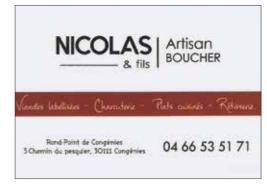
Email: actuel-fermetures@laposte.net

RGE

site: actuel-fermetures.net

4, avenue Raoul Gaussen - 30250 Sommières





# SOMMAIRE

	Le mot du PrésidentPage 4
	Des Hommes et des Cailloux : dans quel but ?
	Junas, ses carrières et ses oeuvres
	« La Feuille », projet d'envergurePage 12
	Les Mosaïstes, acteurs Incontournables
	Les Muraillers, bâtir en pierre sèche
	Le symposium de sculpture Edition 2017
	Rocalia, Salon des professionnels de la Pierre naturellepage 20
	Les Stages « Découverte » et « Perfectionnement »
	PROGRAMME DÉTAILLÉ DES RENCONTRES
4	Comment s'y rendre : Plans d'accès





L'Association remercie chaleureusement les annonceurs, qui par leurs publicités, ont permis la réalisation de cette brochure ainsi que tous les bénévoles et partenaires qui oeuvrent et nous soutiennent à chaque nouvelle Edition.

Nous dédions cette 31e édition, à notre amie et grande artiste BARBARA WELDENS. Barbara a illuminé les Rencontres de la Pierre avec son piano, sa voix hors du commun et ses numéros de cirque. Ses textes et mélodies continueront de résonner dans les Carrières...



#### Pour contacter, soutenir et suivre les actualités de l'Association :

- site Internet : www.hec-junas.fr

Facebook

- mail : hec.junas@gmail.com

- pages Facebook : Association H&C - Les Rencontres de la Pierre - Junas

- Téléphone: 06 22 87 85 38

# 1 - LE MOT DU PRESIDENT

«Les derniers feux des 30e Rencontres à peine éteints, nous étions conviés par « Pierre Actual » à présenter le projet de la feuille, au salon Rocalia à Lyon, accompagné du designer Vincent Dauphin. Nous remercions les organisateurs.

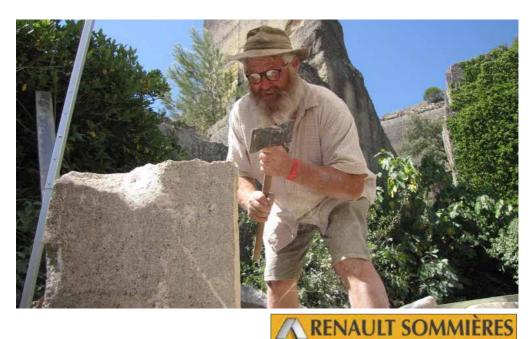
Le printemps arrive, la sève remonte, la feuille va s'épanouir, nos stéréotomistes, Guillaume, Régis et Simon ont bien débroussaillé l'étude de la casquette, merci à eux!

Maintenant à nous les pierreux de mettre en forme les cailloux, alors à vos taillants, broches, massettes, gradines et ciseaux.

Et merci au public de plus en plus nombreux en quête de découverte et d'échange.

Alors à très vite pour partager ensemble cette nouvelle édition! »

Camille Callerot, Président de l'Association 74&C, 7ailleur de Pierre





Réalisation, impression Crédit photo : association des Hommes et des Cailloux Tél : 04 67 20 00 28 E-mail : jmlcom@wanadoo.fr





# 2 - DES HOMMES ET DES CAILLOUX : DANS QUEL BUT ?



I y a une trentaine d'années, une poignée d'hommes et femmes de métier, de France, d'Europe et de Junas, se rassemblèrent au sein d'une association « Carrières du Bon Temps » pour créer une fête de la pierre afin de mettre en avant la relation du village avec ce matériau utilisé dans la région depuis des siècles.

Un concours d'apprentis tailleurs de pierre y est organisé et devient très vite réputé. Au début, issus du compagnonnage, arrivèrent au fur et à mesure des jeunes de toutes formations.

L'ambiance festive, cultivée autour de ces Rencontres et le cadre exceptionnel où elles se déroulent, amenèrent des tailleurs de pierre de toutes origines, de plus en plus nombreux. D'autres corps de métier se sont rajoutés au fur et à mesure des projets (mosaïstes, forgerons, charpentiers, sculpteurs...)

Pour la plupart, anciens participants du concours d'apprentis, ces professionnels confirmés reviennent à Junas pour échanger leurs expériences, leurs réflexions sur les métiers de la pierre.

Dans la continuité de cette démarche, le 11 Novembre 2004 une association en parallèle des « Carrières du Bon Temps » est créée : « Des Hommes et des Cailloux ».

Notre association a pour objet de concevoir, d'organiser et/ou de réaliser des oeuvres et constructions collectives en pierre, réunissant toutes les compétences des différents corps de métier nécessaires à l'élaboration de ces projets.

La nouvelle association fait de la formation et de la transmission un de ses objectifs prioritaires. Les projets ont vocation à :

- être le support de stages ou séminaires qui participeront à la fois à l'objectif de formation et de transmission du savoir des métiers sollicités, tout en contribuant à l'avancement de la connaissance des métiers auprès du public
- favoriser les rencontres et échanges entre gens de métier, participer à la transmission des savoir-faire

A l'initiative de tailleurs de pierre et de quelques Junasols, l'Association Des Hommes et des Cailloux (H&C) est le prolongement naturel des Rencontres de la Pierre.

En effet, alors que l'Association des Carrières du Bon Temps organise la manifestation annuelle des Rencontres, l'envergure du nouveau projet de taille (Le Kiosque) a rendu nécessaire la constitution de cette nouvelle association afin de travailler tout au long de l'année sur les projets et de proposer des stages de formation.

Avec le projet de la Feuille, un nouveau défi technique et esthétique est lancé

Il est encore plus ambitieux que les précédents. Grâce à la même envie de se retrouver et de partager autour de la pierre.

Des hommes et des Cailloux est donc une association résolument orientée métier.

En 2013 a lieu la première édition des Rencontres de la Pierre organisée par l'Association « Des Hommes et des Cailloux » qui se déroulent désormais dans les Anciennes Carrières de Junas.







Les professionnels de l'agriculture et du jardin Produits agricoles Equipement d'élevage Plantes – Gazon - Semences Alimentation animale Produits piscine

Route de Saussines - 30250 SOMMIERES 04.66.80.01.55

## - JUNAS ET SES CARRIÈRES



Un site grandiose et féerique, façonné parplus de 2000 ans d'extraction de la roche. Les Carrières du Bon Temps furent ouvertes par les Gallo-Romains et doivent leur nom à la petite dépression qui les abrite, la combe du Bon temps.

Elles sont le fruit d'un incessant labeur de l'homme, depuis l'antiquité, les centaines de mètres cubes de pierres qui y ont été extraites ont notamment servi à la construction des voûtes de Sommières, on en trouve également la trace dans les villes du Vigan et sur les remparts d'Aigues-Mortes.

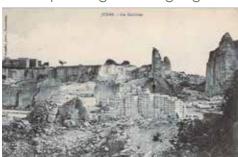
Les professionnels incisaient la pierre dans le sens vertical avant de déliter la masse à extraire, à l'aide d'un coin et d'une masse. On obtenait ainsi de grosses briques (des bugets) d'environ 18 cm d'épaisseur et d'environ 50 cm de longueur sur 30 cm de largeur qui étaient ensuite transportées pour être taillées. Ce sont ces coups répétés qui ont laissé des stries indélébiles dans la pierre. Après avoir creusé dans la roche, l'eau permit d'accueillir des potagers, concédés aux plus modestes des ouvriers.

Aujourd'hui végétation aquatique et petite faune y trouvent refuge.

C'est au milieu du 20ème siècle que l'exploitation des carrières fût abandonnée.

Désormais haut lieu de balades familiales mystiques, elles émerveilleront les grands par cet environnement vertigineux et raviront les plus jeunes d'un inépuisable terrain de jeux.

Fractures à ciel ouvert dans la roche, ces pans de rochers lisses et ces pierres levées qui émergent de la garrigue sont propice à la rêverie.





# 3 - Junas et ses œuvres



e village de Junas est devenu au fil de ces 30 dernières rencontres de la pierre, le gardien de quelques trésors. Des oeuvres réalisées bénévolement par des tailleurs de pierre, sculpteurs, mosaïstes ou encore forgerons venus du monde entier.

Le thème du partage et de l'universalité ressort de ces ouvrages.

#### LE KIOSQUE:

Installé sur la Place de l'Avenir, au coeur du village, il est sans doute le plus majestueux, témoin d'une prouesse technique et architecturale, oeuvre unique.

Il a rassemblé pendant près de 10 ans, des femmes et hommes de métier dans la plus pure tradition des bâtisseurs de cathédrales.

Du haut de ses 4 mètres, de ses 8 mètres de diamètre et de ses 35 tonnes, il représente une demi-sphère parfaite, ajourée de cinq arches sculptées, représentant symboliquement les cinq continents habités. Au sommet de la coupole, un oculus de 2 mètres de diamètre donne un éclairage naturel mettant en valeur les sculptures intérieures et les mosaïques.









# E.u.r.I ARCTIQUA

Climatisation, électricité, plomberie

1 chemin du pesquier 30111 Congenies

#### MILLAUD Julien

06.14.11.84.20

julien.millaud@gmail.com



#### **Gérald GAUX**

Electricité générale - Dépannage

chemin du Grès 30250 JUNAS **a** 06 07 41 06 62 Fax: 04 67 88 87 63





Restauration de l'ancien - Construction Neuve Taille de Pierres - Charpente - Couverture

58, chemin du Beau Site - 30250 AUBAIS Tel : 04.66.80.73.30 - Fax : 04.66.80.25.80 www.desportes-renovation.com Jean-marie@desportes-renovation.tr







#### LE FOUR A PAIN:

Commencé durant les Rencontres 2013 et inauguré en 2016, le four à pain est un projet intermédiaire qui prend tout de même de l'envergure, car il mesure 4m de haut pour 3m carrés environ.

Adossé à une petite paroi rocheuse, il a trouvé sa place dans les Carrières de Junas, il s'intègre parfaitement dans ce lieu.



Le socle est bâti en pierre sèche (sans mortier liant) avec la pierre de la carrière de Beaulieu (34) retaillée in situ. La sole de terre cuite est couverte par une voûte surbaissée en pierre de la carrière de Pondres (30), taillée en respectant la méthode des anciens. Une couche de terre a été déposée sur l'extrados de la voûte pour apporter de l'inertie.

Cette terre, fut malaxée jusqu'à obtenir la bonne consistance. Cette chambre de cuisson est habillée d'un dôme en pierre sèche, bâti par une équipe de Muraillers.

Le couronnement qui surplombe ce dôme se compose d'une croisée d'ogives (pierre de Beaulieu) dont les arcs sont reliés par un appareillage en pierre sèche.



Venez déguster nos « Pizzas au feu de bois » au four des Carrières Jeudi 28 Juin à partir de 20h - Sur Réservation - 10€ - Buvette sur place





# LA DECOUVERTE DES TEMOINS



L'Arbre de Vie, au foyer.



▲ Le Puits, à la mairie.



« La chaîne de l'amitié ». dans les Carrières.



Armstrona dans les Carrières.



La Démocratie - mairie.



Partez à la découverte du village et de son histoire avec l'Association « Traces et Mémoire de Junas », qui organise à l'occasion des Rencontres, une balade commentée, ouverte à tous.

Rendez-vous Dimanche 1er à 9h30 dans les Carrières, devant l'accueil avec une bonne paire de chaussure!





MÉCANIQUE RÉPARATION ET CARROSSERIE VENTE NEUFS ET OCCASIONS STATION SERVICE TOTAL

163 RTE DE SOMMIÈRES 30420 CALVISSON

TÉL: 04 66 01 27 54





# - « LA FEUILLE », PROJET D'ENVERGURE

#### Présentation:

Avec le succès du projet du Kiosque et l'engouement qui s'est créé autour de sa réalisation, l'Association H&C concentre toute son énergie sur la Feuille.

C'est un monument urbain totalement en pierre, une arche conçue comme un voile souple enforme de feuille, entre architecture organique et sculpture monumentale, née de l'échange et du partage des connaissances et

des compétences entre femmes et hommes de métier.

Vincent Dauphin, designer, s'est associé

au projet pour les recherches autour de la Feuille urbaine. Le but est de créer un espace de passage, de repos, couvert et

ouvert. La Feuille est conçue pour répondre aux besoins de tous

en fonction des moments de la journée. Laurent Poggiale et Jean Pierre Thein, Sculpteurs ont finalisé le modèle de la Feuille et ont réalisé une maquette à l'échelle 1/5 ème pour rendre en volume les croquis préparatoires, faisant évoluer le projet

dans sa forme et ses volumes.

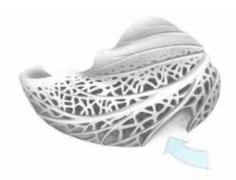
La Feuille sera un ensemble de nervures formant une succession de voûtes ajourées. Ces nervures seront en pierre, dont une partie sera habillée de mosaïque, pour apporter à la structure couleur et vibration.

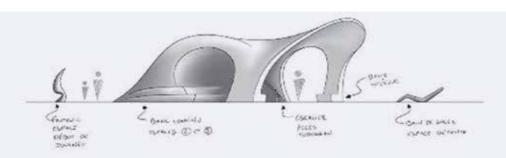
L'oeuvre finie mesurera 10 mètres de long, 6 mètres de large et 3,7 mètres de hauteur. L'objectif du projet est de réaliser un ouvrage en pierre à forte valeur ajoutée afin de promouvoir les

métiers manuels de la pierre dans un contexte d'innovation en permettant à des tailleurs de pierre, sculpteurs et mosaïstes d'horizons différents, de mettre à profit et partager leurs savoirs faire.

L'ouvrage propose un

espace de vie, de rencontre et de partage en milieu urbain sur le thème du Temps, en présentant une réinterprétation moderne et ludique du cadran solaire en interaction avec le piéton. Lieu d'attente, de détente, de travail nomade, de discussion ou de jeux, le lieu ne contraint pas







les usagers et laisse libre son appropriation par les piétons au gré d'une pause. Comment bousculer notre vision

traditionnelle du matériau et donner sens à la matière en la sortant de son contexte architectural classique ?

L'enjeu est de suggérer un design

fondamentalement novateur pour une architecture pierre en apportant au matériau. une valeur dans son aspect esthétique, formel. sensoriel et fonctionnel afin créer l'étonnement et bousculer les codes. « La Feuille » se veut vecteur d'émotion et de réflexion

Intéressons-nous à la feuille de lierre qui nous a inspiré : en Extrême Orient, elle est symbole de bonheur et de prospérité. Un bouquet ou une liasse de feuille désigne l'ensemble de la collectivité, unie dans une même action et une même pensée. La

feuille de lierre est symbole de ténacité et d'amour durable. Vert en toute saison, le lierre représente la permanence de la force végétative et la persistance du désir. Il représente aussi le cycle éternel de la mort et des renaissances, le mythe de l'éternel retour. Dans la Grèce antique, le lierre était utilisé pour la couronne nuptiale des jeunes mariés. Il était aussi utilisé contre l'ivresse. Lyerre aurait été un jeune danseur

de Bacchus qui dansa si longtemps qu'il s'écroula et Bacchus, pour le remercier, l'enlaça d'une plante grimpante pour le soutenir.

#### Etudes et Réalisation du projet:

Le travail d'appareillage, complexe, a déjà commencé, grâce à la maîtrise de logiciels de DAO. La première assise a été taillée et finalisée. Un stage, précédent les rencontres, animé par des architectes, ingénieurs, étudiants et tailleurs de pierre sera organisé pour échanger sur les différentes perceptions du matériau et

gagner en efficacité interprofessionnelle dans la résolution des problématiques structurelles complexes en pierre.

en pierre.

Le projet est entièrement mis en oeuvre par des bénévoles, et une grande partie dυ travail est effectué par les membres de

l'association.Toutefois, un projet d'une telle envergure, ne peut se passer de partenariats, de nature diverse.

La feuille est un projet exceptionnel à plusieurs degrés, par son niveau d'ingénierie, et par le traitement artistique de la stéréotomie.



L'association espère pouvoir compter sur différents supports pour pouvoir mener à bien ce projet :

- du financement public sous forme de subventions
- du mécénat d'entreprise :

Face à l'énorme travail de taille qui va devoir être accompli, et le volume important de pierre à mettre en oeuvre, l'association aura besoin de la générosité des professionnels de la pierre sous différentes formes :

- · De don d'heures de machine afin de faire ...avancer la taille
- · De don de pierre
- · Du mécénat privé

L'association devra aussi compter sur un fort engagement de temps des hommes et des femmes de métier, aui seront prêts à s'engager sur ce projet. En effet, la taille des nervures va nécessiter un grand nombre d'heures de taille, et les bénévoles ne seront pas trop nombreux pour en venir à bout! La durée estimative de la création est de 5 ans.



#### Un lieu d'accueil:

La feuille est créée comme un monument urbain, et prend réellement son envergure dans le cadre d'une place, d'une esplanade, s'intégrant parfaitement dans un espace public : tout comme le Kiosque a tout naturellement trouvé sa place au coeur du village de Junas...

L'association H&C n'a pas encore trouvé de collectivité susceptible d'accueillir la Feuille.

Nous sommes ouverts à tout appel d'offres, la feuille devra toutefois bénéficier d'un espace et d'une échappée suffisante pour ses volumes.





Tout au long du week-end, venez découvrir l'évolution du projet et partager avec les tailleurs de pierre

Atelier « Initiation à la Taille de pierre » : 10h-12h et 15h-17h

## ATELIERS SAINT-JACQUES TAILLE DE PIERRE

Domaine de Coubertin BP n°2 78478 Saint Rémy lès Chevreuse Tél : 01 30 85 69 11 - Fax : 01 30 85 69 19



### TOUT FAIRE MATERIAUX

VALDEYRON

04 66 01 20 38

Route de Vergèze -30420 CALVISSON Tél : 04 66 01 49 53 - Fax : 04 66 01 22 87



Guichet unique des professionnels de la pierre du sud de la France

TOUTE LA FILIÈRE PIERRE DANS LE SUD DE LA FRANCE SUR |

#### www.pierres-du-sud.com

Pierres du Sud : 250 A, rue Frédéric Jollot, Pôle d'activités 13290 Abs en Provence. Tel : 64 42 38 10 46 · Email : pierrestimati. 13⊕gmail.com



65, Bd de Menilmontant - 75011 Paris



# LA PIERRE DES BAUX

LES CARRIERES DE SARRAGAN



Cartie content to the purent if y to un addle of clem pay un interest to las mais. It of succedar contre

Who such takes when plans, when participated in the property of the property of the participated of the pa

CASACAN selline in pione bland

Found Sourger - Flouts Disportementals 27 - Le Vel d'Enfer - 12520 Les Baux de Provenc Tal : 04:50 54:34.04 - Vel : comme paracter/Sources P

# TERRAINS À BÂTIR

# TERRES DU SOLEIL

aménagement

Renseignements et Commercialisation

04 66 59 80 60 www.terresdusoleil.com

# 5 - LES MOSAÏSTES, ACTFURS INCONTOURNABLES

de « La Feuille », comme elle l'a terres cuites, fait pour le kiosque auparavant. de Venise) produiront des

Le novau dur des mosaistes de « La Feuille » est composé d'anciens élèves de l'école de mosaïstes professionnels de Spilimbergo en Italie. Ces mosaïstes s'évertuent à rendre une image noble à la mosaïque. Loin du loisir créatif, la mosaïque est revalorisée

qualité ou dans une expression voûte végétale. artistique élaborée. Travaillant à Chaque mosaïste réalisera les la marteline et au tranchet dans la tradition antique, les mosaïstes obtiennent une grande précision et de la rapidité.

Certainesnervuresde «La Feuille» seront recouvertes de mosaïque afin d'apporter un dégradé de couleurs rappelant les infinies

'est tout naturellement teintes que peuvent prendre les que la mosaïque vient différentes saisons. Les différents s'inscrire dans le projet matériaux utilisés (marbres, galets, émaux

> ieux de lumière variés en fonction de la luminosité naturelle, interagissant ainsi avec le regard du passant.

La mosaïaue égayer « La Feuille » en recouvrant nervures mises à

dans un artisanat d'Art de nu par la déstructuration de la

différentes parties des nervures en







utilisant la gamme chromatique préalablement établie, laissant libre cours à son imagination, créant des textures différentes dans la pose des tesselles et dans le choix des matériaux.

Chaque professionnel exprime son « style » tout en participant à une oeuvre commune

Tout au long du week-end, venez découvrir l'évolution du projet des mosaïstes ainsi qu'une exposition consacrée à leurs OEuvres.

Un stage ouvert aux professionnels et amateurs est également mis en place.

Plus d'informations à la rubrique « STAGES »

Atelier « Initiation à la mosaïque » : Dimanche 1 er Juillet de 10h à 12h. (Places limitées à 8 personnes)

La Mosaïque de l'Ecole « SIMONE DE BEAUVOIR »

« Philosophe, écrivain et théoricienne du féminisme (1908 – 1986) »

Emma Simon, Mosaïste Professionnelle et membre active de l'Association H&C, a réalisé, avec les enfants de l'école communale de Junas, une grande mosaïque qui ornera le mur de leur école.

La pose est prévue le mercredi 27 Juin par H&C, et l'inauguration officielle le jeudi 28 Juin.













# 6 - LES MURAILLERS, BATIR EN PIERRE SECHE







our la cinquième année consécutive, les Rencontres de la Pierre accueilleront des Muraillers afin de restaurer les murets en pierres sèches, autour des anciens jardins des Carriers.

Cette technique ancestrale, présente dans nos paysages ruraux (restanques de plantations, murs de soutènement ou petits abris) apporte cet aspect original identitaire et rustique façonné par la main de l'homme. Si cet art faisait autrefois partie des apprentissages premiers à la campagne, la technique s'est un peu perdue au fil du temps.

La pierre est recyclable à l'infini et sa mise en oeuvre ne nécessite aucun agent additif contrairement au béton. Les matériaux, la plupart du temps glanés sur place ou à proximité, évitent les coûts et l'impact écologique du transport et de l'extraction.

Les murets en pierres sèches et les terrasses de culture luttent efficacement contre l'érosion. Ils retiennent la terre et limitent la torrentialité lors de fortes intempéries.

En absence de mortier, l'eau de pluie peut s'écouler tandis que la construction peut subir de légers mouvements sans être déstructurée.

Au coeur des aspérités de ce patrimoine, humidité et ombre sont favorables à la présence de nombreuses espèces végétales et animales : fougères, gastéropodes, insectes, petits reptiles et amphibiens.

Venez découvrir les techniques de la construction en pierre sèche lors d'un stage ouvert à tous.



# LE SYMPOSIUM DE SCULPTURE EDITION 2017

e premier symposium s'est tenu dans un premier temps sur la place du village afin de réunir les Junasols et les convier à l'échange avec les artistes. La fin de leur travail s'est déroulée dans les Carrières pour le week-end des Rencontres de la Pierre.

Quatre sculpteurs, préalablement sélectionnés, se sont penchés sur un sujet donné qui était « La Liberté d'Expression ». Ils ont travaillé en amont, en élaborant des croquis et des maquettes. Une fois leur sujet décidé, ils ont eu une semaine complète pour réaliser leur sculpture à taille réelle sur des blocs de pierre tendre, issus de la Carrière de Fontvieille (Carrières de Provence), c'est une pierre calcaire, compacte à grains moyens à fins, de ton blanc à reflets blonds. Les blocs mesuraient 120\*60\*60 cm.

Deux oeuvres ont été retenues par l'Association et seront exposées lors d'événements culturels régionaux tout au long de l'année, dans le but de trouver acquéreurs. Elles seront exposées lors des Rencontres de la Pierre.

«L'Homme au masque de chouette » Mathieu Harzo





« Torse » Sylvie Berry











« Ascension K » Thomas Petit



# ROCALIA: SALON DES PROFESSIONNELS DE LA PIERRE NATURELLE

Rocalia en partenariat avec le salon du paysagisme Paysalia à Eurexpo Lyon, organisé par Pierre Actual et GL Events, répondant ainsi aux attentes de la profession et confirmant le dynamisme de la filière pierre. 125 exposants représentant l'ensemble du secteur étaient présents : fournisseurs de matériaux et produits en pierre, les constructeurs de machines, les fabricants d'outils ainsi que tous les services inhérents. Dans les allées, on croisait majoritairement des professionnels des métiers de la pierre mais également de nombreux architectes, maîtres d'ouvrages, collectivités et des entreprises de construction. Au total, ce sont plus de 14000 visiteurs qui ont fréquenté le salon. Le prochain rendez-vous sera les 3-4-5 Décembre 2019 à Eurexpo Lyon.

L'Association « Des Hommes et des Cailloux », invitée par les organisateurs, tenait à cette occasion un stand « Stéréotomie » dans lequel, le projet de la Feuille a été mis en avant. La maquette numérique et les premières nervures, taillées dans le cadre des Rencontres de la Pierre et du Festival de la Pierre des Baux, ont été présentées au public et aux professionnels.

Cette expérience nous a permis d'échanger et de promouvoir notre projet auprès des différents acteurs de la filière pierre. Nous avons aussi profité du salon pour avancer sur le dessin de la Feuille.











Les stages se dérouleront la semaine qui précède les Rencontres de la Pierre dans les Anciennes Carrières de Junas. Les prix comprennent les repas du midi et du soir ainsi que l'adhésion annuelle à l'Association.

Les stages commencent à 9h.

• Renseignements et inscriptions sur www.hec-junas.fr ou 06 23 56 18 49 (Isabelle)



#### STAGE MURAILLERS, CONSTRUCTION EN PIERRE SÈCHE

Thème: restauration des murets autour des anciens jardins des carriers.

Date: sur 2 jours du 28 au 29 Juin

Animateurs: Camille Callerot, tailleur de pierre et Christian Grillo, maçon.

Niveau: tous niveaux acceptés.

Tarif: 80 € pour 2 jours



#### STAGE MOSAÏQUE INTENSIF «DÉBUTANTS»

#### Thèmes:

- utilisation de la marteline, taille de marbres et terres cuites afin de réaliser un symbole issu des mosaïques gréco-romaines.
- apprentissage des dégradés de couleurs en réalisant au choix une image proposée ou selon les envies dans la mesure du possible.

Date: sur 4 jours du 26 au 29 Juin

Animatrices: Emma Simon et Aurore Laty, mosaïstes professionnelles

Niveau: tous niveaux acceptés

Tarif: 184 €



#### STAGE MOSAÏQUE «PROFESSIONNELS»

Thèmes : nervures de « La Feuille » et réalisation d'une oeuvre commune pour la tombola.

Date: sur 4 iours du 26 au 29 Juin

Animatrices: Emma Simon et Aurore Laty, mosaïstes professionnelles

Niveau: expérience requise

Tarif: 74 €



#### STAGE TAILLE DE PIERRE «PROFESSIONNELS»

Thème: « voûtes en palmier »

Dessins et taille

Date: sur 5 jours du 25 au 29 Juin

Animateur: Guillaume Boisanfray et Régis Deltour, tailleurs de pierre.

Niveau: expérience requise

Tarif: 90 €











#### Pendant tout le week-end, en libre accès dans les carrières :

- Rencontrez et admirez l'avancement des oeuvres des tailleurs de pierre, mosaïstes, sculpteurs, muraillers et forgerons.
- Visitez l'exposition dédiée à la mosaïque ainsi que l'exposition « Armand Pellier, Sculpteur et Architecte d'exception et Paule Pascal Sculpteur » organisée par le CAUE du Gard.
- Flânez sur l'espace exposants grâce aux nombreux artisans locaux.
- Rafraîchissez-vous et restaurez-vous sur place (réservation souhaitable midi et soir)

#### Du Lundi 25 au Vendredi 29 Juin :

STAGES - Carrières

#### EXPOSITION CAUE du Gard - Salle de la mairie

« Armand Pellier, Sculpteur et Architecte d'exception et Paule Pascale, Sculpteur » Horaires : Lundi : de 9h00 à 12h00 et 14h00 à 17h30 Mardi et jeudi : de 9h00 à 12h00 et 14h00 à 16h00 Mercredi et Vendredi : de 9h00 à 12h00

**JEUDI 28 JUIN à 20H** - Carrières : **Repas « Pizzas au feu de bois »** au Four Sur Réservation - 10€ - Buvette sur place.

#### **VENDREDI 29 JUIN- Carrières:**

18H: Accueil des Tailleurs de Pierre dans les Carrières

#### SAMEDI 30 JUIN - Carrières :

• 10H-12H -15H-17H: Atelier Taille de Pierre et Atelier Cirque

17H: Conférence «Armand Pellier, Sculpteur et Architecte d'exception et Paule Pascale, Sculpteur» par Anne-Marie LLANTA, Architecte-conseiller et urbaniste du CAUE du Gard

19h: «Balèti» par le duo le «balbichette» interprétant un mesclun de morceaux issus du répertoire occitan et jazz

21H30: Concert avec le groupe ENTOUKA

#### **DIMANCHE 1er JUILLET - Carrières :**

9H30: Balade commentée du village, organisée par l'Association «TMJ» - Départ à l'accueil.

**10H-12H : Atelier Mosaïque** (nombre limité à 8 personnes)

10H-12H -15H-17H: Atelier Taille de Pierre et Atelier Cirque

15h30 : Bal des 4 saisons 17 H : Tirage de la Tombola

Toute la journée : Balades à Poney avec l'association

Cheval d'Ehwaz

🤳 Venez participer à notre grande tombola !

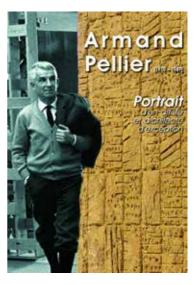
De nombreux lots à gagner grâce aux entreprises et commerçants locaux ! Premier et deuxième prix : un week-end pour deux, destination au choix !

#### CONFERENCE ET EXPOSITION - CAUE DU GARD

Anne-Marie LLANTA, architecte-conseiller et urbaniste du CAUE (conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement) du Gard animera une conférence sur :

« Armand Pellier, Sculpteur et Architecte et Paule Pascal, Sculpteur» en complément de l'exposition qui se tiendra en permanence pendant les Rencontres de la Pierre.

Armand Pellier (1910-1989) est un artiste multiple qui a magnifié la pierre du Pont du Gard à travers son travail de sculpteur puis d'architecte. Compagnon du devoir, il a sculpté de nombreux décors pour les caves coopératives, grand chantier de la première moitié du XX ème siècle en Languedoc. Ayant rouvert une exploitation de pierre antique à Vers-Pont-du-Gard, il s'est lancé dans une carrière de décorateur, puis de maître d'oeuvre et d'architecte pour des constructions privées autant que publiques. Son style est reconnaissable au premier coup d'oeil par l'association du béton et de la pierre traitée comme une sculpture, par l'emploi de formes rectilianes ou courbes audacieuses et





par la qualité de la mise en oeuvre des matériaux. Ses villas sont des lieux de vie où la lumière est maîtrisée, où les moindres détails sont étudiés pour proposer un cadre de vie agréable, confortable et reposant pour le regard et l'esprit. Armant Pellier a principalement construit dans le Gard. Onze de ses créations ont reçu le label «patrimoine du XX ème siècle».

Paule Pascal, sculpteur nîmoise, a été formée par Marcel Gimond (1894-1961), à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Elle se démarque de la conception classique de la sculpture pour affirmer sa conception d'une sculpture monumentale intrinsèquement liée à l'architecture.

Sa rencontre avec Armand Pellier (1910-89) d'une part, Joseph Massota (1925-89) d'autre part, va lui permettre de réaliser son rêve d'accompagner la création d'espaces conçus comme autant de paysages urbains où les notions de « site », de participation au



« bien vivre » d'une société, de symbolisation qui authentifie le lieu viennent jouer. Si la pierre du Pont du Gard est le matériau par excellence dans lequel elle va s'exprimer, elle accompagne les expériences de son époque en travaillant également le béton et le fer. A égale distance de l'art pour l'art et des installations, elle occupe dans la région une place singulière qui témoigne de ce que put être la rare coalescence, la réunion, entre sculpteur et architectes.



### **ANIMATIONS MUSICALES**



#### Samedi 30 Juin -21H30 - Carrières

ENTOUKA: musique « afro-hip-hop » un chant en français qui fait bouger les idées, des mélodies et des rythmes d'Afrique de l'Ouest qui font bouger les fesses. Le groupe est composé d'un chanteur une flûte 'peul' une percussion africaine « doun doun et calebasse », un violon, une contrebasse, une quitare et un piano

#### Dimanche 1er Juillet 15H30 - Carrières

LE BAL DES 4 SAISONS c'est un balèti rempli de surprises! Pour enfants petits et grands, seuls ou en famille.

Virevoltez, sautez, dansez au rythme des saisons, dans une folle farandole où se pèlentmêlent galop et berceuse, arbres ours et sorcières...



Nourri aux fêtes calendaires, le bal des 4 saisons se joue autour de danses-jeux traditionnels et d'inventions contemporaines, passant de l'occitan au scat ou à un jeu coopératif sans complexe.

S'adresse à un public enfant et/ou de type familial.

#### -- DISPARITION INQUIETANTE DE MINEUR--

DISPARU LE 01/03/2016 À CLARENSAC (30) GARD, MINCE, YEUX MARRON, CHEVEUX CHÂTAIN ROUX, TAILLE : 1 M 78



COLLECTIF ANTOINE ANTOINE



CollectifAntoine@gmx.fr 17 ANS



NUMERO VERT 0800 97 14 30



#### LES PONEYS ENVAHISSENT LES CARRIERES



Offrez à vos enfants un moment magique qui leur laissera un merveilleux souvenir grâce à l'Association Junasole « Cheval d'Ehwaz » qui proposera des balades à poney dans les Carrières (activité payante)

Dimanche toute la journée

#### LES INITITATIONS « TAILLE DE PIERRE ET MOSAIQUE



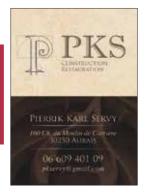
Vos enfants apprendront à manipuler les petits outils, pourront laisser libre cours à leur imagination et ramener leurs oeuvres à la maison! (gratuit)

Atelier Taille de pierre : 10h-12h / 15h-17h tout le weekend

Atelier Mosaïque: 10h-12h uniquement Dimanche (places limitées à 8 personnes)



Nous remercions monsieur Courtin pour son aimable participation







# ATELIER CIROUE





Découverte ludique des arts du cirque grâce aux techniques d'acrobatie, aux jeux d'équilibres sur objet (boule, fil, planche à rouleau) et développement de la créativité des enfants. (gratuit) 10h-12h / 15h-17h tout le weekend

#### **ESPACE RESTAURATION**





Une buvette et un espace de restauration (midi et soir) sont disponibles sur place.

Pour les repas, une réservation est souhaitable à l'avance.

Tarif: 12 € (vin et café compris).

Le nombre de places étant limité!





# 11

#### - COMMENT SY RENDRE



#### PLAN DU SITE

